



Stowarzyszenie Teatralne Dom z Jaśkowic
Zakład Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego
Miejski Ośrodek Kultury w Orzeszu
zapraszają na

I Otwarte Forum Twórcze i Naukowe w Jaśkowicach

Teatrologia na rozdrożach

3 – 4 kwietnia 2014

Idea Otwartego Forum

Otwarte Forum to przede wszystkim marzenie. Marzenie o tym, że w jednym miejscu i czasie, grupa ludzi skupionych zawodowo i amatorsko wokół teatru i nauki o teatrze - teatrologii, będzie chciała rozmawiać o rzeczach ważnych związanych z przyszłością ich pracy. Żeby jednak marzenia mogły się spełnić muszą zaistnieć do tego specjalne warunki. Te specjalne warunki postanowiliśmy stworzyć w miejscu, które z dyskursem akademickim i twórczością teatralną nie kojarzyły się dotąd w ogóle. Chcieliśmy, aby te warunki zaistniały w domu zwyczajnym – niezwykłym, w Stowarzyszeniu Teatralnym w Jaśkowicach. Dlaczego akurat tutaj? Przede wszystkim dlatego, że jesteśmy przekonani o wyjątkowości tego miejsca w którym od zawsze ścierają się dwa światy. Jest w Jaśkowicach żywioł wiejski, pamiętający jeszcze pola gęsto rozsiane wokół pojedynczych domów, ale także istnieje w Jaśkowicach odwieczny oddech kopalń i fabryk tak charakterystyczny dla „śląskiego kraju”. To ścieranie się żywiołów stało się dla nas inspiracją i postanowiliśmy w jednym miejscu zgromadzić praktyków i teoretyków teatru. A nauczani, że atmosfera takiego pogranicza zawsze wydaje obfite plony – liczymy, że uda się zrealizować nasze marzenie. Co jednak najważniejsze - nie chcemy uciekać od tego kim jesteśmy, nie chcemy udawać i nakładać kolejnych masek – pragniemy się spotkać, bo spotkanie dla ludzi teatru jest czymś podstawowym i na tej podstawie chcielibyśmy zbudować nasze Otwarte Forum.

Założenia konferencji naukowej *Teatrologia na rozdrożach*

Konferencja naukowa *Teatrologia na rozdrożach* ma odpowiedzieć na kilka zasadniczych pytań dotyczących sytuacji, w jakiej znajduje się współczesna teatrologia.

Przede wszystkim chcielibyśmy, aby podczas wspólnych prac została wyjaśniona relacja, jaka zachodzi na styku artysta teatru a naukowiec. Czy jest możliwa między nimi współpraca, czy jest ona potrzebna? Jaką wartość dla artysty teatru mają badania naukowe? Jak powinna wyglądać praca teatrologa podczas badania zjawisk teatralnych? Tutaj od razu nasuwa się pytanie - jaką metodologię powinien wybrać naukowiec dla pełnego odczytania przedstawienia, widowiska? Co i w jaki sposób ma badać? Na co powinien zwracać uwagę? Jakie zjawisko pozostaje dla teatrologa kluczowe w jego badaniach nad teatrem?

Interesującym dla nas jest również czas w jakim znalazł się współczesny teatr, a co za tym idzie teatrologia. Widoczny jest od wielu lat brak pewnego sprzężenia/współpracy między teatrologami a artystami teatru, która w połowie XX wieku doprowadziła do sporego fermentu i powstania wielu przełomowych tekstów naukowych i przedstawień. Gdy Jerzy Grotowski, Włodzimierz Staniewski, Eugenio Barba i wielu innych praktyków teatru tworzyło swoje najważniejsze spektakle wówczas środowisko naukowe współpracowało razem z nimi otwierając równocześnie zupełnie nowatorskie podejście do dziedziny, którą uprawiali. W ten sposób ukształtowała się antropologia teatru, w ten sposób zaczynała wykluwać się performatyka. Czy dzisiaj jesteśmy w stanie dostrzec i wskazać nowy kąt patrzenia w badaniach nad teatrem?

Ważne wydaje nam się również pytanie o miejsce teatrologii w dzisiejszej nauce. Czy powinna ona w dalszym ciągu pozostawać w centrum kulturoznawstwa, czy rozwijanie instytutów performatyki jest nowym kierunkiem w jej rozwoju? A może powinno się tworzyć zupełnie nowe instytuty w których badania nad teatrem byłyby jedynym i zasadniczym spektrum zainteresowania, z racji ogromnej interdyscyplinarności jaką charakteryzuje się ta nauka oraz tego, że w zjawiskach teatralnych możemy jak w soczewce odnaleźć problemy, z którymi zmagają się naukowcy nie tylko zainteresowani teatrem. Jest więc teatrologia nauką pojemną. Gdzie jest jej miejsce?

Wydaje nam się, że nauka i naukowcy muszą co jakiś czas zadawać sobie zasygnalizowane powyżej pytania, by wspólnie wyznaczać azymut według którego będą podejmować dalszą pracę. W dzisiejszym świecie w którym nauka staje się bardzo wyspecjalizowana takie spotkanie może przyczynić się do twórczego i naukowego fermentu pozwalającego spojrzeć na bliską nam dziedzinę naukową z zupełnie innej strony.

Zapraszamy pracowników naukowych, doktorantów i magistrantów teatrologii i innych specjalności kulturoznawstwa, studentów szkół teatralnych oraz artystów teatru do wspólnej refleksji i żywołowej debaty podczas **I Otwartego Forum Twórczego i Naukowego w Jaśkowicach. Teatrologia na rozdrożach** w dniach 3-4 kwietnia 2014 roku.

Wypełnioną **Kartę Potwierdzenia Uczestnictwa** oraz krótki abstrakt wystąpienia (maksymalnie 1800 znaków) należy przesłać do dnia **30 listopada 2013 roku** na adres: otwarteforum@gmail.com lub pocztą na adres: Zakład Teatru i Dramatu Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytet Śląski pl. Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice (z adnotacją: I Otwarte Forum Twórcze i Naukowe w Jaśkowicach. Konferencja naukowa Teatrologia na rozdrożach). Decyzję o przyjęciu wystąpień podamy drogą e - mail do dnia **16 grudnia 2013 roku**. Program konferencji zostanie ogłoszony dnia **8 stycznia 2014 roku**. Wystąpienie nie powinno przekraczać 20 minut. Przewidujemy publikację tomu pokonferencyjnego. Opłata konferencyjna w wysokości **350 złotych** obejmuje koszt noclegu, wyżywienia, transportu (Katowice – Orzesze), koszt materiałów konferencyjnych oraz koszt druku tomu pokonferencyjnego).

Opłatę konferencyjną w wysokości **350 zł** prosimy wpłacać na konto:

Uniwersytet Śląski ul. Bankowa 12, 40 -007 Katowice

Nr konta: **74 1050 1214 1000 0007 0000 7909**

(z dopiskiem TEATROLOGIA NA ROZDROŻACH) do dnia **15 stycznia 2014 roku**.

Potwierdzenie dokonanej wpłaty prosimy przesłać na adres: otwarteforum@gmail.com

W przypadku pytań do Pani/Pana dyspozycji pozostają organizatorzy:

Adriana Świątek tel. +48 501 574 570

Piotr Tenczyk tel. +48 693 286 930

Organizatorzy:

Zakład Teatru i Dramatu UŚ:
mgr Adriana Świątek



Stowarzyszenie Teatralne Dom z Jaśkowic:
mgr Piotr Tenczyk



Kierownik Zakładu Teatru i Dramatu UŚ:
prof. dr hab. Ewa Wąchocka

