

# PROGRAM KONFERENCJI

**ŚRODA, 2 KWIETNIA 2014**

PÓŹNE POPOŁUDNIE – PRZYJAZD UCZESTNIKÓW DO JAŚKOWIC

20:00 - WIECZORNE SPOTKANIE W SIEDZIBIE STOWARZYSZENIA TEATRALNEGO DOM z JAŚKOWIC

**CZWARTEK, 3 KWIETNIA 2014**

8:00 – ŚNIADANIE W SALI WIDOWISKOWEJ MOK

9:00 – UROCZYSTE OTWARCIE I OFTIN

9:20 – ROZPOCZĘCIE OBRAD

**9:20 – 11:00 / SESJA I**

- PROF. DR HAB. WŁODZIMIERZ SZTURC (UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI, PWST KRAKÓW)  
**MIEJSCE TEATROLOGII W SZKOLE ARTYSTÓW TEATRU – STAN OBECNY I PROPOZYCJA PROJEKTU**
- DR MILAN LESIAK/DR PIOTR RUDZKI (UNIWERSYTET WROCŁAWSKI)  
**SZTUKI WIDOWISKOWE, CZYLI TEATROLOGIA PO WROCŁAWSKU (Z DODATKAMI)**
- PROF. DR HAB. EWA WĄCHOCKA (UNIWERSYTET ŚLĄSKI)  
**OD TEATROLOGII DO WIDOWISK KULTUROWYCH**

11:00 – 11:20 - PRZERWA

**11:20 – 12:40 / SESJA II**

- DR JACEK MIKOŁAJCZYK (UNIWERSYTET ŚLĄSKI)  
**TEATR TERRORU – REKONESANS**
- MGR ADRIANA ŚWIĄTEK (UNIWERSYTET ŚLĄSKI, PWST KRAKÓW)  
**OBRZĘD WESELY JAKO WIDOWISKO KULTUROWE W HUCULSKIEJ KULTURZE LUDOWEJ. W PRZESTRZENI INTER – MIĘDZY TEATROLOGIĄ A ANTROPOLOGIĄ**
- MGR PIOTR TENCZYK (STOWARZYSZENIE TEATRALNE DOM z JAŚKOWIC)  
**FIKCJA REALNOŚCI**

13:00 - 14:00 – PRZERWA OBIADOWA

**14:00 – 15:20 / SESJA III**

- DR ŁUKASZ BOROWIEC (KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI)  
**SZTUKA TŁUMACZENIA SZTUK: O BADANIACH NAD PRZEKŁADEM DRAMATU**
- PROF. UP DR HAB. KRYSZYNA LATAWIEC (UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY)  
**WYSTAWIANIE HISTORII W POLSKIM TEATRZE WSPÓŁCZESNYM**
- DR MAREK BIELACKI (UNIWERSYTET ŁÓDZKI)  
**BADANIE DRAMATU I TEATRU MUZYCZNEGO. DOŚWIADCZENIA I REFLEKSJE TRADYCJONALISTY**

15:30 - 17:30 – PROJEKCJA SPEKTAKLU *DZIEWCZYŃKA Z ZAPĄKAMI*  
(SIEDZIBA STOWARZYSZENIA TEATRALNEGO DOM z JAŚKOWIC)

17:30 - 18:00 – PREZENTACJA PRACY W TOKU, CZYLI RZECZ O LUDZKIEJ ZŁOŚCI

18:00 - 19:00 – SPEKTAKL *OPOWIEŚĆ Z GRZYBOWSZCZYNY*

19:00 – 20:00 – KOLACJA

**PIĄTEK, 4 KWIETNIA 2014**

8:00 – ŚNIADANIE W SALI WIDOWISKOWEJ MOK

9:00 – ROZPOCZĘCIE OBRAD

**9:00 – 11:00 / SESJA IV**

- MGR NAĎA SATKOVÁ (UNIwersYTET MASARYKA W BRNIE)  
**A THEATRE SCIENTIST – THE BEST OR THE WORST SPECTATOR IMAGINABLE?**
- BARTŁOMIEJ JUSZCZAK (UNIwersYTET PEDAGOGICZNY)  
**TwÓRCA SKROJONY NA MIARĘ... PUBLICZNOŚCI CZY ARTYSTYCZNOŚCI?**
- DR MARZENNA WIŚNIEWSKA (UNIwersYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA)  
**WIDZ W TEATRALNYM LABORATORIUM-PERFORMATYWNE PRAKTYKI  
PARTYCYPACYJNE W TEATRACH A BADANIA NAD PUBLICZNOŚCIĄ**
- KRZYSZTOF POPIOŁEK (PWST KRAKÓW)  
**WIERNOŚĆ ARTYSTY WOBEC MARZENIA W PROCESIE TwÓRCZYM**
- SANDRA BRAKSATOR (UNIwersYTET ŚŁĄSKI)  
**MIESZKAŃCY MAŁEGO POKOJU WYOBRAŹNI TADEUSZA KANTORA**

11:00 – 11:20 – PRZERWA

**11:20 – 12:40 / SESJA V**

- DR EWA DĄBEK – DERDA (UNIwersYTET ŚŁĄSKI)  
**GRA Z ZANIKANIEM, CZYLI KŁOPOT ZE SCENOGRAFIĄ**
- DR BEATA POPCZYK – SZCZĘSNA (UNIwersYTET ŚŁĄSKI)  
**CZYTANIE DRAMATU – W ZBLIŻENIU TEORII I PRAKTYKI?...**
- MGR ANNA DUDA (UNIwersYTET ŚŁĄSKI)  
**MIĘDZY TEORIĄ A PRAKTYKĄ – WSPÓŁCZESNY TEATR TAŃCA W POLSCE**

12:40 – 13:00 – PRZERWA

**13:00 – 14:00 / SESJA VI**

- DR BARBARA MARESZ (BIBLIOTEKA ŚŁĄSKA)  
**CYFROWE ZBIORY TEATRALNE - ŹRÓDŁO, INSPIRACJA CZY TYLKO OBIEKT MUZEALNY?**
- MGR KAMA PAWLICKA (UNIwersYTET KARDYNAŁA S. WYSZYŃSKIEGO)  
**CO MA WSPÓLNEGO ARTYSTA Z EKONOMIKĄ KULTURY?**

14:20 – 15:20 – PRZERWA OBIADOWA

15:30 – 16:30 – SPEKTAKL *KRE-ON KRE-ONA KRE-ONO*

16:30 – 17:00 – PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE I OFTIN W JAŚKOWICACH